

# Abendschule der Hochschule der Bildenden Künste Saar

## Kursangebot Sommersemester 2024

Beginn des Sommersemesters	01.04.2024
Beginn der Lehrveranstaltungen	15.04.2024
Ende der Lehrveranstaltungen	26.07.2024
Ende des Sommersemesters	30.09.2024

### 1. Kalligraphie

Kursleiter: Jan Sahner

Kalligraphie ist mehr als Schrift schreiben. Tauchen wir gemeinsam ein in die meditative Welt der handgeschriebenen Lettern und entdecken die teilweise Jahrhunderte alten Formen aufs Neue. In 10 Terminen à 2 Stunden lernen wir die Grundlagen der Breitfeder-Kalligrafie kennen und haben genügend Zeit zusammen zu üben, zu experimentieren und uns auszutauschen. Auch werden wir lernen, eigene experimentelle Schreibwerkzeuge herzustellen und versuchen mit ihnen eigene, ganz persönliche Schrift-Werke zu gestalten.

Der Kurs richtet sich vornehmlich an Anfänger, die noch keine oder nur wenig Erfahrung mit Feder und Tusche haben. 1 Feder und 1 Federhalter, sowie Papier und Tusche zum Üben während der Kurszeit sind in den Materialkosten enthalten. **Zu der Kursgebühr fallen Materialkosten in Höhe von 12 Euro an.**

Sonstige benötigte Materialien: Feder/Federhalter, Tusche, Bleistift, Radiergummi, Geodreieck/Lineal, Skizzenblock

Max. Teilnehmerzahl: 12 Teilnehmer

Zeit: 10 Termine, montags, 18:00-20:00

Ort: HBKsaar, Druckzentrum am Tummelplatz

Beginn: 15.04.2024

## **2. Räumliche Wahrnehmung und Umsetzung in Skizze, Zeichnung und Malerei**

Kursleiter: Arne Menzel

Meistens nehmen wir unser Umfeld eher unbewusst wahr. Man hat in der Regel nicht die Zeit auf jedes Detail zu achten.

Dieses Semester beschäftigen wir uns mit Raum, Situationen und Stimmungen.

Das genaue Beobachten von räumlichen Zusammenhängen und die Umsetzung in schnellen Skizzen sind hervorragende Wege die eigene Wahrnehmung zu schärfen. Proportionen und Perspektive spielen ebenso eine Rolle wie Komposition, Abstraktion und Gestus.

Wir können sowohl im Innen- als auch im Außenraum (sofern das Wetter mitspielt) arbeiten. Aus schnellen Skizzen können in weiteren Arbeitsschritten detailliertere Zeichnungen oder auch Gemälde entstehen.

Max. Teilnehmerzahl: 12

Zeit: 10 Termine, dienstags, 18:00 bis 20:00 Uhr

Ort: HBKsaar Druckzentrum, Am Tummelplatz

Beginn: 16.04.2024

### **3. Fotografische Grundlagen in Gestaltung und Technik**

Kursleiter: André Mailänder

Ausgehend von einer klassischen Gestaltungslehre wie sie an Hochschulen vor einiger Zeit noch gelehrt wurde (meist von der Bauhaus-Grundlehre beeinflusst), werden wir in diesem Kurs verschiedene fotografische Gestaltungsthemen besprechen und bearbeiten. Im Gegensatz zu den Kursen ‚Fotografie in dokumentarischen Stilen‘, bei denen ein serielles Arbeiten im Vordergrund steht, geht es in diesem Kurs um das Einzelbild. Gleichzeitig aber auch um die notwendige fotografische Technik als Voraussetzung für eine gelingende Gestaltung.

Nach der Vermittlung von Grundkenntnissen derameratechnik werden also grundlegende formalästhetische Gestaltungsregeln der Fotografie behandelt wie Bildkomposition, Perspektive, Organisation des Bildraumes, Blickführung, Licht und Farbe, etc.

Der Kurs ist als Praxiskurs gedacht, es soll also auch aktiv fotografiert werden, sofern es das Wetter zulässt. Die Ergebnisse werden anschließend besprochen. Begleitend hierzu werden wir aber immer auch auf die theoretische Auseinandersetzung mit wichtigen historischen sowie auch mit zeitgenössischen fotografischen Positionen eingehen.

Max. Teilnehmerzahl: 12

Zeit: dienstags, 18:00 bis 22:00 Uhr

Ort: Hauptgebäude, Seminarraum I

Beginn: erster Termin am 23.04.2024, 18:00 bis 20:00 Uhr,

7 Folgetermine in Absprache mit Teilnehmenden

**Abweichende Kursgebühr: 180,- Euro**

#### **4. Fotografie Grundkurs**

Kursleiter: André Mailänder

Begegnung mit der Wirklichkeit – Annäherung an die fotografische Praxis in dokumentarischen Stilen.

Durch die Fokussierung auf eine an der Wirklichkeit orientierte Fotografie – von nüchtern beschreibend bis subjektiv erzählend – wird versucht, die Teilnehmer/innen für ihre Umgebung zu sensibilisieren. Die hieraus resultierenden Beobachtungen sollen in individuelle fotografische Konzepte überführt werden, um schließlich in einer oder mehreren fotografischen Serien zu münden.

Diese Arbeit an konkreten Themen – begleitet von theoretischer Auseinandersetzung mit wichtigen fotografischen Positionen – soll die Teilnehmenden zur Entwicklung und Verdichtung der eigenen Bildsprache ermutigen und befähigen.

Max. Teilnehmerzahl: 14

Zeit: 10 Termine mittwochs, 18:00 bis 21:00 Uhr

Ort: Hauptgebäude, Seminarraum I

Beginn: 24.04.2024

**Abweichende Kursgebühr: 180,- Euro**

#### **5. Fotografie Aufbaukurs**

Kursleiter: André Mailänder

Begegnung mit der Wirklichkeit – Annäherung an die fotografische Praxis in dokumentarischen Stilen.

Durch die Fokussierung auf eine an der Wirklichkeit orientierte Fotografie – von nüchtern beschreibend bis subjektiv erzählend – wird versucht, die Teilnehmer/innen für ihre Umgebung zu sensibilisieren. Die hieraus resultierenden Beobachtungen sollen in individuelle fotografische Konzepte überführt werden, um schließlich in einer oder mehreren fotografischen Serien zu münden.

Diese Arbeit an konkreten Themen – begleitet von theoretischer Auseinandersetzung mit wichtigen fotografischen Positionen – soll die Teilnehmenden zur Entwicklung und Verdichtung der eigenen Bildsprache ermutigen und befähigen.

Voraussetzung für die Teilnahme am Aufbaukurs ist die erfolgreiche Teilnahme am Fotografie Grundkurs.

Max Teilnehmerzahl: offen

Zeit: 10 Termine, montags, 18:00 bis 20:00 Uhr

Ort: Seminarraum I, Hauptgebäude

Beginn: 15.04.2024

## **6. Siebdruck**

Kursleiter: Dirk Rausch

Im Kurs beschäftigen wir uns mit dem künstlerischen Medium des Siebdruckverfahrens. Dabei geht es weniger darum, hohe Auflagen zu drucken, sondern vielmehr darum, sich das Medium für einen eigenen künstlerischen Umgang zu erschließen. Zu Beginn des Kurses arbeiten wir deswegen als Übung direkt auf das Sieb z. B. mit Papierschablonen und Jaxonkreide. Im weiteren Verlauf des Kurses kann dann an eigenen Motiven gearbeitet werden. Es wird sowohl auf Papier als auch auf textile Materialien gedruckt.

Max. Teilnehmerzahl: 9

Zeit: 10 Termine, mittwochs 18:00 bis 20:00 Uhr

Ort: HBKsaar Druckzentrum, Am Tummelplatz

Beginn: Termin wird noch bekannt gegeben

**Abweichende Kursgebühr: 180,- Euro**

## **7. Urban Sketching**

Kursleiter: Armin Rohr

Wir neigen dazu, bekannte Situationen und Dinge mit einem schnellen Blick zu erfassen, sie zu kategorisieren und abzuhaken. Die wichtigste Voraussetzung für das Zeichnen ist aber die genaue Beobachtung. Eine Zeichnung ist die Summe unserer Beobachtungen und je oberflächlicher unser Blick die Dinge streift, desto weniger werden wir das Gesehene wiedergeben, sondern das, was wir glauben zu wissen.

In diesem Kurs durchstreifen wir zeichnend die Stadt. Je nach Wetterlage und Temperatur entweder draußen oder drinnen. Architektur, Perspektive, urbane Strukturen, Menschen, reichlich Grünzeug und ein Fluss. Dazu reicht ein Skizzenbuch oder ein Zeichenblock (mindestens A4 - noch besser A3) und ein Bleistift. Bei schönem Wetter und erwachender Flora im Frühling am liebsten Aquarell, gerne auch bunte Kreiden oder andere Stifte.

Funktioniert ohne Strom und WLAN.

Max. Teilnehmerzahl: 12,

Zeit: 10 Termine, mittwochs, 18:00 - 20:00 Uhr

Bei mehr als 12 Teilnehmerinnen & Teilnehmern zeichnen wir von 17:00 - 20:00 Uhr

Ort: Der genaue Treffpunkt wird eine Woche vor Kursbeginn per Mail mitgeteilt.

Beginn: 24.4.2024

## **8. FabLab Basics**

Kursleiter: Frederik Joachim und Julius Kaiser

"3D Drucker", "digitale Fabrikation", "FabLab" oder "rapid prototyping" – die Medien sind voll von diesen Begriffen. Doch was steckt dahinter – finde es heraus, mit FabLab Basics! Mit unserem Kurs erhältst du ein tieferes Verständnis über die verschiedenen Techniken, wie beispielsweise Schneideplotter, Laser, CNC-Fräse und 3D-Drucker.

Egal ob du Interesse oder Vorliebe für digitale Fabrikation und *rapid prototyping* hast – unser Kurs vermittelt Grundlagen im Bereich computergestützte 3D-Modellierung (CAD), die du brauchst, um eigene Objekte zu entwerfen und zu realisieren.

Mit nur einem Laptop ausgestattet kannst du unserem Kurs beitreten. Mit FabLab Basics erhältst du das nötige Rüstzeug, um deine Ideen zu verwirklichen und anschließend Infrastruktur des FabLab des co:hub66 nutzen zu können. Denn nach dem Kurs kannst du eigenständig mit Geräten wie beispielsweise Schneideplotter, Laser oder 3D-Drucker arbeiten.

Max. Teilnehmerzahl: 10

Zeit: 10 Termine, donnerstags 18:00 bis 20:00 Uhr

Ort: Digitales Produktionszentrum (dpz)

Beginn: 18.04.2024

**Abweichende Kursgebühr: 180,- Euro**

## 9. Keramik

Kursleiterin: Vicky Pyper

In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit dem Erlernen der Grundlagen des händischen dreidimensionalen Arbeitens mit plastischen Tonen.

Wir entdecken die vielfältigen Möglichkeiten der Aufbautechniken und lernen die einzelnen Schritte des keramischen Fertigungsprozesses näher kennen; die verschiedenen Aufbautechniken, das Trocknen, das Glasieren und das Brennen.

Parallel dazu konzentrieren wir uns auf keramische Oberflächengestaltung. Welche Eigenschaften können beispielsweise Oberflächenstrukturen oder Farben hervorrufen und können sie sogar im alltäglichen Nutzen hilfreich sein? Dem spielerischen Gestalten von Oberflächen sind keine Grenzen gesetzt!

Zu der Kursgebühr fallen Materialkosten in Höhe von 15 Euro an, die während des Kurses eingesammelt werden.

Max. Teilnehmerzahl: 6

Zeit: 7 Termine, donnerstags, 18:00 bis 21.00 Uhr

Ort: Keramikwerkstatt der HBKsaar

Beginn: 18.04.2024

**Abweichende Kursgebühr: 180,- Euro**

**Für den Keramikkurs kann kein Rabatt für Schüler/innen, Auszubildende und Studierende gewährt werden.**

## 10. Experimentelle Malerei

Kursleiterin: Claudia Vogel

Im Kurs beschäftigen wir uns mit den grundlegenden Fragestellungen in der



Malerei: Was, wie und worauf möchte ich malen und wie finde ich zu meinem eigenen Bildthema.

Dazu werden verschiedene Farbübungen und Maltechniken auf Papier angeboten, die den Umgang mit der Farbe, das Farbempfinden und das Arbeiten an Farbe üben sollen. Es gilt verschiedene Qualitäten von Farbe über das experimentelle Arbeiten herauszufinden und für eigene Bildideen zu nutzen.

Durch unterschiedliche Herangehensweisen, wie man ein Bild malen kann, entstehen bei jedem Einzelnen individuelle Bildergebnisse.

Bei einer experimentellen Arbeitsweise spielt oft der Zufall eine entscheidende Rolle, besondere Eigenschaften von Farbe zu entdecken und somit zu anderen Bildergebnissen zu kommen. Wichtig ist dabei auch, auf welchem Malgrund später gearbeitet wird. Ziel des Kurses ist es, sein eigenes Bildthema zu finden.

Max. Teilnehmerzahl: 12

Zeit: 10 Termine, donnerstags 18 bis 20.00 Uhr

Ort: HBKsaar Druckzentrum, Am Tummelplatz

Beginn: 18.04.2024

## **11. Kunstgeschichte**

Kursleiter: Dr. Bernhard Wehlen

Ein Werk entsteht. Irgendwann ist es fertig, die Arbeit abgeschlossen, das Werk vollendet. Und nun? Ist es gelungen, ist es besser oder schlechter als jenes, was gibt es zu denken auf, was zu empfinden?

Wozu ein Kurs Kunstgeschichte? Weil dort nicht nur Theorie gelehrt wird, Kriterien und Fachbegriffe vermittelt, ein Basiswissen über Künstler\*innen, Stile, Symbole, Medien. Sondern weil dort auch die Beurteilung von

verschiedensten Werken anhand deren Gestaltung versucht wird.

Kunstgeschichte lädt zur Teilnahme an einer Diskussion darüber ein, was und warum etwas entweder gelungen ist oder nicht.

Gestalterische Qualität wird demonstriert und hinterfragt am Beispiel ausgewählter Kunstwerke. Wir analysieren sie, vergleichen mit anderen Werken, suchen nach Gemeinsamkeiten und Unterschieden. Allerdings suchen wir nicht nach einem Schema, denn dazu ist Kunst zu vielfältig: Die vielfältigen Ansätze in der Kunst ermöglichen jeweils neue und andersartige künstlerische Qualitäten. Kunstgeschichte richtet sich gegen eine Beliebigkeit der Gestaltung und gegen die Gleichgültigkeit des Urteils, sie plädiert für eine Orientierung an Qualitätsmaßstäben und für die Suche nach neuen Qualitäten.

Unbegrenzte Teilnehmerzahl

Zeit: 10 Termine, donnerstags, 18:10 bis 19:40 Uhr

Ort: Hauptgebäude, Seminarraum I

Beginn: 18.04.2024

## **12. Freie Malerei und Zeichnung**

Kursleiter: Arne Menzel

In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit Farbe, Form und Komposition. Ob Darstellungen realistisch oder abstrakt sind, spielt hierbei keine entscheidende Rolle. Die Medien sind frei wählbar, werden aber nicht gestellt und müssen von den Teilnehmenden selbst mitgebracht werden. Es bieten sich an: Aquarell, Gouache, Acryl, Tusche, Pastellkreiden... Sowohl die Arbeit an eigenen Themen, als auch angeleitete Übungen sind möglich. Der gemeinsame Austausch über das Geschaffene ist für den Lernprozess wesentlich und regelmäßiges Üben und genaues Hinsehen der Schlüssel zum Erfolg!

Da jeder sein individuelles Tempo, eigene Neigungen und Begabungen hat, ist es mir besonders wichtig darauf einzugehen und meine Kursteilnehmer dort abzuholen, wo sie gerade stehen.

Max. Teilnehmerzahl: 12

Zeit: 10 Termine, freitags, 18:00 bis 20:00 Uhr

Ort: HBKsaar Druckzentrum, Am Tummelplatz

Kursbeginn: 19.04.2024